**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**

**ПО КУРСУ «иСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ »**

**Разработчик – ст.преподаватель А.В.Разуев**

Актуализировано

Советом Института социально-гуманитарных наук

Протокол №1 от 15.09.2016

Челябинск

**1. Цели и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов целостное видение о месте художественной критики в системе современного искусствознания, функциях художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества, жанрах критических публикаций, развитии художественной критики в странах Западной Европы; способность к самостоятельному анализу и оценке явлений мира искусства; научиться использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике. Задачи:  - определить место и роль художественной критики в системе современного искусствознания; - изучить функции художественной критики (фиксация художественных процессов, интерпретация художественных явлений, формирование общественного вкуса, формулировка "социального заказа"); - изучить жанры критических публикаций (критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая монография); - предоставить характеристику основных этапов развития художественной критики в Западной Европе, ведущих художественных критиков периода, основные печатные издания с публикациями художественной критики; - овладеть приемами анализа и интерпретации текстов художественной критики; - раскрыть основные характеристики профессиональной культуры своей профессиональной сферы.

**Краткое содержание дисциплины**

Предмет курса предполагает изучение художественной критики, как части системы современного искусствознания с одной стороны, и как рода литературной деятельности с другой стороны. Освоение предмета предполагает характеристику основных этапов развития художественной критики в странах Западной Европы. Целью курса является сформировать у студентов целостное видение о месте художественной критики в системе современного искусствознания, функциях художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества, жанрах критических публикаций, развитии художественной критики в странах Западной Европы.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоенияОП ВО (компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства  | Знать:Место художественной критики в системе современного искусствознания, функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества, жанры критических публикаций, развитии художественной критики в странах Западной Европы |
| Уметь:Проводить самостоятельный анализ и оценку явлений мира искусства, писать критические эссе |
| Владеть:Методикой написания критических эссе |
| ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия  | Знать:Жанры и формы критических публикаций, этапы развития художественной критики в странах Западной Европы |
| Уметь:Использовать в самостоятельной работе навыки написания текстов |
| Владеть:Грамотной письменной речью на русском и иностранном языках |
| ПК-9 способностью к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах  | Знать:Историю русской и зарубежной журналистики, газеты и журналы прошлого, посвященные вопросам искусства |
| Уметь:Находить тексты, посвященные искусству, в периодических изданиях, хранящихся в архивах, музеях, библиотеках |
| Владеть:Навыками быстрого и эффективного освоения информации на русском, старорусском и иностранном языках |
| ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства  | Знать:Базовую информацию по истории, теории и методологии искусства  |
| Уметь:Понимать, критически анализировать и использовать тексты по художественной критике |
| Владеть:Методиками анализа и интерпретации текста |
| ПК-7 способностью к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ  | Знать:Концепции различных школ по методологии и истории искусства и соответствие фактического материала художественной критики этим концепциям  |
| Уметь:Критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства |
| Владеть:Навыками работы с научным и публицистическим текстом, электронной информацией |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид работы и содержание задания | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) |
| Подготовка к практическим занятиям (самостоятельное изучение источников, хрестоматий, научной литературы), написание эссе | 1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Художественное сотворчество: учебное пособие/ Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.- М.: Высшая школа, 2005.- 549 с. 2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов.- М.: Академический проект: Традиция, 2005.- 861 с. 3. Верещагина, А. Г. Критики и искусство: Очерки истории русской художественной критики середины 18 - первой трети 19 века / А. Г. Верещагина.- М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 739 с. 8. Шестаков, В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие/В.П.Шестаков.- М.:URSS, Издательство ЛКИ, 2008.- 304 с.  |
| реферат по истории зарубежной художественной критики отдельного периода и страны | электронные ресурсы по истории зарубежного искусствознания, по творческому наследию художественного критика, в т.ч. архивы периодических изданий |

**4. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| текущий | Эссе. Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по разделам дисциплины №№ 4-7. Работа должна быть сдана через неделю после каждой лекции по каждому разделу. Оценивается по 30-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) полнота проведенного анализа исходного (авторского) текста; 3) соответствие эссе установленным требованиям к передаче стиля автора изучаемого раздела; 4) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 балла – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана с более чем трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку. 2. Полнота проведенного анализа исходного (авторского) текста оценивается по схеме: 10 баллов – полнота и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие эссе установленным требованиям к передаче стиля автора изучаемого раздела оценивается по схеме: 10 баллов – стиль автора полностью передан в эссе как по форме, так и по содержанию; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в передаче стиля изучаемого автора; 4 балла – имеются существенные недостатки в передаче стиля изучаемого автора; 2 балла – стиль изучаемого автора не выявлен, работа содержит произвольные фразы; 0 баллов – работа не выполнена.4. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. | Отлично: 27-30 баллов. Демонстрация полного усвоения стиля изучаемого автора, свободное владение материалом, демонстрация отличных навыков работы в коллективеХорошо: 23-26 баллов. Достаточно полное усвоение стиля изучаемого автора, свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме, хорошие навыки общения с публикойУдовлетворительно: 13-22 балла. Неполное раскрытие темы, ошибки в работе с материалом,, неуверенные ответы на вопросы по теме, неуверенная работа с коллективомНеудовлетворительно: менее 13 баллов. Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме, неудовлетворительная работа с аудиторией |
| Реферат | Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по разделу дисциплины №3. Работа должна быть сдана через неделю после лекции по данному разделу. Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте;3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. | Зачтено: более 8 баллов. Знание творчества авторов и периодических изданий изучаемого периода и изучаемой страныНе зачтено: менее 9 баллов. Неполное, "случайное" освещение творчества авторов и периодических изданий изучаемого периода и изучаемой страны |
| промежуточный | К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса, требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут. | Зачтено: раскрытие темы, ответы на вопросы по темеНе зачтено: отсутствие ответа на вопрос |

**Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| текущий | 1. Развитие художественной критики в Англии в XVIII в. 2. Развитие художественной критики в Германии в XVIII в. 3.Развитие художественной критики во Франции в XVIII в. 4. Развитие художественной критики в Англии в XIХ в. 5. Развитие художественной критики в Германии в XIХ в. 6.Развитие художественной критики во Франции в XIХ в. 7. Развитие художественной критики в Австро-Венгрии в XIХ в. 8.Развитие художественной критики в Англии в XХ в. 9. Развитие художественной критики в Германии в XХ в. 10.Развитие художественной критики во Франции в XХ в. 11. Развитие художественной критики в США в XХ в.  |
| Реферат | 1. Зарождение искусствоведческой мысли в эпоху античности. 2.Искусствоведение в Западной Европе и Византии Средние века. 3.Мастера слова Ренессанса о живописи и архитектуре. 4. Искусствознание в Италии в XVII в. 5. Искусствознание во Франции в XVII в. |
| промежуточный | 1. Значение, функции, жанры художественной критики.2. Состояние художественной критики в России в XIX-XXI вв. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.3. Зарождение художественной критики в античности и характеристика ее состояния в Западной Европе до XVIII в.4. Состояние художественной критики в Западной Европе в XVIII в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.5. Состояние художественной критики в Западной Европе в первой половине XIХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.6. Состояние художественной критики в Западной Европе во второй половине XIХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.7. Состояние художественной критики в Западной Европе первой половины XХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.8. Состояние художественной критики в Западной Европе второй половины XХ в. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации.9. Состояние художественной критики в США во второй половине ХХ в. до наших дней. Печатные издания, наиболее значимые авторы, публикации. |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**
*а) основная литература:*

1. Американская философия искусства: основные концепции второй половины 20 века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм Антол. М. Вейц, П. Зифф, В. Кенник и др.; Сост., авт. вступ. ст., науч. ред. антологии Б. Дземидок; Науч. ред. Б. В. Орлов. - Бишкек; Екатеринбург: Одиссей: Деловая книга, 1997. - 317,[3] с.
2. Кауфман, Р. С. Очерки истории русской художественной критики 19 века: От К. Батюшкова до А. Бенуа. - М.: Искусство, 1990. - 366,[1] с.
3. История зарубежной журналистики. 1800-1945 [Текст] хрестоматия сост. Г. В. Прутцков. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 395, [1] с. 22 см.
4. История зарубежной журналистики. 1945-2008 [Текст] хрестоматия сост. Г. В. Прутцков ; под ред. Я. Н. Засурского. - М.: Аспект Пресс, 2008. - 221, [1] с.

*б) дополнительная литература:*

1. Евменов, Л. Ф. Антигуманистические тенденции современного буржуазного искусства Науч. ред. Е. М. Бабосов. - Минск: Наука и техника, 1983. - 95 с.
2. Цыркун, Н. А. Разрушение разума: Критика современного буржуазного искусства [Текст]. - М.: Искусство, 1986. - 172,[2] с.

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор-мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет /локальная сеть;авторизованный / свободный до-ступ) |
| 1 | Основная литература | Прутцков, Г.В. История зарубежной журналистики. 1800–1929: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 416 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68836 — Загл. с экрана.  | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |
| 2 | Основная литература | Прутцков, Г.В. История зарубежной журналистики. 1929–2013: Учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/68837 — Загл. с экрана.  | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |